

DE "KLEINE" MIS VAN ROSSINI , GROOTS UITGEVOERD DOOR CONCERTKOR SURSUM CORDA

Zaterdag 28 mei 2016, Grote Kerk Almelo, Concertkoor Sursum Corda.

Petite Messe Solennelle, G. Rossini

Brigitte van Hagen- sopraan

Sara Klein Horsman - alt

Jean Leon Klostermann - tenor

Bert van de Wetering - bas

Martijn en Stefan Blaak - vleugels

Stefan Heinen -harmonium

Muzikale leiding - Eric Kotterink



Gioachino Rossini werd in 1792 vlak na de dood van Mozart geboren. Hij gold vanaf 1810 als de grootste operacomponist. Hij was de eerste die geen recitatieven gebruikte maar de muziek ononderbroken door liet stromen. Zijn serieuze en komische opera's bruisen van creativiteit en plezier en zijn fantastisch geschreven voor orkest en stem. Il barbiere de Siviglia en Wilhem Tell zijn geweldige scheppingen en dan ineens is het stil. Na een stilte van 12 jaar verschijnt in 1842 zijn opera-achtige Stabat Mater. Rossini was al over de 70 jaar toen zijn religieuze meesterwerk Le Petite Messe Solennelle, schreef. De oude meester zat nog vol muzikale knipogen want klein is deze mis helemaal niet, net als de tempoaanduiding als "allegro cristiano" voor het credo?

In zijn naschrift zegt hij: "Goede God, hier is het, deze arme kleine mis. Niet veel techniek, een klein beetje hart, dat is alles. Wees gezegend en gun me het paradijs."

Rossini schreef de mis voor de inwijding van de huiskapel van gravin Louise Pillet-Will. Bij deze uitvoering had hij acht koorleden en vier solisten nodig. De instrumentale begeleiding bestond uit twee piano's en een harmonium. Voordeel van de uitvoering in de particuliere kapel was, dat er vrouwen mee konden zingen, hetgeen in feite tot 1967 verboden was door een pauselijk decreet omdat te doen in de kerk. In 1867 schreef Rossini een orkestversie die hij zelf nooit meer gehoord heeft. Hij schreef dit om te voorkomen dat anderen het gingen doen en uiteraard werd deze versie in de kerk uitgevoerd maar dan met jongenssopranen.

Het karakter van de muziek varieert van verstilde intensiteit tot onstuimige opgetogenheid en zit vol aangrijpende melodielijnen en ritmische vitaliteit.

Al deze kenmerken kwamen onder de bezielende leiding van dirigent Kotterink ten volle tot ontplooiing.

Concertkoor Sursum Corda overtuigde in zuiverheid, harmonie en balans. Het ingetogen kyrie met de kernachtige begeleiding van de pianisten Blaak. Het a capella gezongen Christeleison door het kleinkoor. Loepzuiver en dan die prachtige instrumentale overname, gevolgd door een herhaling van het kyrie maar dan overvloeiend in een andere harmonie.

Het "Cum Santo spiritu" werd door het koor ingeleid met een kernachtig thema om daarna over te gaan in een bruisende fuga die van geen ophouden wist. Kernachtig met een ingehouden overstap naar een intiem "Amen" zonder een moment aan spanning te verliezen. De pianisten Blaak en organist Heinen namen zeer overtuigend deel aan dit feest van Rossini. In de begeleiding van de solisten lieten Stefan en Martijn Blaak een ongekend niveau horen. Tenor Klostermann in het "Domine Deus" en sopraan van Hagen in het "Crucifixus" gaven het geheel Italiaanse allure. De bas van de Wetering beschikt over een warme, donkere, flexibele stem die exact het "Quoniam" eer aan deed. Instrumentaal gezien werd het andantino mosso uit de "Preludio religioso" onder het handen van pianist Blaak een klankjuweeltje. Helderheid en lichtvoetigheid die de stemvoeringen van het thema dynamisch gestalte gaven en het leek of Bach over zijn schouder meekeek.

Organist Heinen bespeelde het drukwindharmonium heel adequaat en gaf die extra dimensie die nodig was. Samen met de registrant vormden ze muzikaal sterk duo. Een ander hoogtepunt was het "Agnus dei", waar het koor de drievoudige smeekbede voor genade en vrede van de alt beantwoordt met een emotioneel a capella "Dona nobis pacem". De alt Klein Horsman raakte hier door haar warme en "ruime" stem de ziel van deze mis.

Jos Keijzer