

CONCERT SURSUM CORDA: EEN MUZIKALE OVERROMPELING MET HAYDN EN MOZART

Concertverslag concert 7 november 2014

Grote Kerk Almelo

Stabat mater - Joseph Haydn

Requiem - W.A. Mozart

Koor: Concertkoor Sursum Corda Almelo

Orkest: Nederlands Begeleidingsorkest

Bernadeta Astari - sopraan

Jeroen de Vaal - tenor

Petra Stoute - alt

Patrick Pranger - bas

Dirigent:Eric Kotterink

“Kunst moet vrij zijn. Het geoefende oor is de enige maatstaf. Ik geloof dat ik net als ieder ander het recht heb mijn eigen muzikale regels te stellen”. Aldus Haydn. In het Stabat mater klinkt de veelvormigheid van genie. De fijnzinnigheid meteen al in Stabat Mater dolorosa. Het klagende thema van de wenende moeder verklankt door de wisseling van een enkele toon. Ook prachtig weergegeven door tenor Jeroen de Vaal. Operaklanken in de geseling “Pro peccatis” en het “Flammis orci ne succendar”, dat de vlammen van de dood mij niet raken. Bas Patrick Pranger vulde de kerk met een vlammend en weergaloos stemgeluid. Alle hoeken van de kerk rakend. De gretigheid van het orkest onderstreepte het geheel met een in de tutti gedeelten een tintelende aanscherping door het orgel. De alt Petra Stoute benadrukte met haar warme stem opnieuw in het “Fac me vere”, het wenen. Sopraan Bernadeta Astari was een muzikale openbaring. Zeker in het afsluitende Paradisi gloria, glorieerde zij in een perfecte coloratuur over koor en orkest heen en door het gehele werk moeiteloos anticiperend in een verfijnde aanpak.

Het Stabat mater heeft veel solowerk, veel orkestmomenten in een weergaloze afwisseling. De taak van het koor is de verbindende schakel te zijn tussen de solisten en het orkest. Soms met een enkel akkoord dan weer met een volwaardige koorpartij zoals in het “Eja mater” en de afsluitende fuga. Daarin lag ook de moeilijkheidsgraad bij dit niet vaak uitgevoerde bijzondere werk.

Haydn en Mozart hebben elkaar voor het eerst in Wenen ontmoet. Ze waardeerden elkaar. Haydn: “Mozart is de grootste componist van persoon en naam”. Mozart op zijn beurt droeg zijn zes strijkkwartetten op aan Haydn, een compositievorm door Haydn groot gemaakt. Bij de begrafenis van Haydn werd het Requiem van Mozart uitgevoerd. Deze twee aanvoerders van de Eerste Weense School vormden het zeer aansprekende concert van concertkoor Sursum Corda. Dit koor had al alertheid laten zien en een goede koorkbalans laten horen bij Haydn maar bij het Requiem overtrof het zichzelf in aansprekendheid, durf en grootsheid van koorklank.

Vloeiend in het “Lacrimosa” en “Hostias” en zelfverzekerd in de inzetten. Dit koor heeft ook een goede verdeling klankmatig over de verschillende koorgroepen. Het orkest begeleidde karaktervol met strakke hobopartijen en een zeer professioneel duet tussen de bas en de trombone in het Requiem. Bij enkele muzikale onzekerheden in orkest en koor wist dirigent Kotterink het geheel binnen een enkele maat weer in het gareel te krijgen. Door zijn directie werden Haydn en Mozart innig met elkaar verbonden.

Muziek en Co.

koormuziek