

## **SPIRITUELE UITVOERING WEIHNACHTSCANTATES DOOR SURSUM CORDA**

**Grote Kerk Almelo. Vrijdag 11 december 2015. Concertkoor Sursum Corda  
Weihnachtsoratorium J.S.Bach, cantates 1,3 en 5.**

**Evelyn Ziegler - sopraan, Sara Klein Horsman - alt/mezzo, Mattijs Hoogendijk -  
tenor, Sinan Vural - bariton. Barokorkest: Florilegium Musicum.  
Muzikale leiding: Erik Kotterink.**

Het Weihnachtsoratorium van Bach omvat zes kerkcantates. Bij dit concert klonken de cantates 1, 3 en 5. Een keuze die bepaald werd door dit aansprekende werk toch te willen uitvoeren binnen de huidige budget mogelijkheden. Zo kwamen de eerste kerstdag, de derde kerstdag en de zondag na Nieuwjaar aan de orde. Het oratorium schreef Bach in Leipzig rond 1735. Vanuit de kerk bereikte het als geestelijk concert zo rond 1884 door de Breslauer Mosewius de concertzaal. Sursum Corda heeft meermalen alle zes cantates uitgevoerd. Ook een drietal cantates met het Gloria van Vivaldi achteraf; een muzikale gouden combinatie.

Concertkoor Sursum Corda liet een spiritueel, flitsend en emotioneel Weihnachtsoratorium horen. Het werd een muzikaal "Weihnachtsfest".

De toon en kwaliteit werden al gezet bij het openingskoor "Jauchzet, frohlocket". Het perfect spelende barokorkest vormde met het koor een muzikale eenheid. Dirigent Kotterink had voor een ideaal tempo gekozen. Goed geënt op de ruime akoestiek van de kerk. De tutti gedeelten bleven op die manier groots en ruim klinken met daarnaast de intieme koordelen zoals in het openingskoor bij het legato gedeelte de nodige helderheid gaven. De koralen kregen vanuit de tekst een opvallende presentatie, verklankt vanuit een prima koorbalans.

Bij amateurkoren zijn tenoren en bassen vaak ondervertegenwoordigd maar hier manifesteerden de tenoren zich scherp en dominant bij "Herrscher des Himmels" en de bassen legden een dynamische klankvloer onder het koraal "Seid froh, dieweil". De bariton wist samen met de trompettist in een meesterlijk uitgevoerd duet "Grosser Herr" de betekenis inhoud te geven. De alt ontroerde in het Marialied "Schliesse mein Herze". Ook hier weer de opvallende kwaliteit van het orkest in de begeleiding. Het continuo orgel, de zangerige cello en de vioolsolo. Ingewikkelde melodielijnen op papier klinken dan toch als een ingetogen geheel. De sopraan was excellent in het duet met de bas en het terzet met tenor en de alt. De evangelist schilderde met helderheid en passie het verhaal van de geboorte, de herders en Herodes. Concertkoor Sursum Corda wist regelmatig de kwaliteiten van een professioneel koor te bereiken en dat is niet ieder gegeven. Op dit niveau mag cultureel Almelo hopen dat het een muzikale traditie blijft.

Muziek en Co

Vocaal-Jos Keijzer